

Cabaret Club Show - Le Poil Flou

Informations générales et fiche technique provisoire

Équipe et coordonnées

Technique : Aurélien Remy - 06 18 41 13 23

Production / diffusion : Ludovic Pereira - 06 03 38 91 38

Artistes : Aurélien Remy, Cloé Carbonare, Valentina Melotti, Benoît Gruel, Hugo Stieglitz

Email : poilflou@protonmail.com

Site : lepoilflou.com

Planning création, montage, démontage

Nous venons en voiture avec une remorque attelée. Nous avons besoin de décharger au plus proche de l'espace de jeu et pouvons déplacer le véhicule en fonction de vos besoins.

Temps de création avec le public volontaire : 3 heures le matin (10h-13h par exemple)

Temps de montage des gradins et de la scène : 1 heure 30

Échauffement : 1 heure 30

Démontage : 1 heure

Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z

TVA non applicable, « Les Thérèses » n'est pas assujettie à la TVA

Pas de droits SACEM ou SACD

Synopsis

Cabaret Club Show est une plateforme, à mi-chemin entre un spectacle et une scène ouverte. Cette forme propose d'impliquer directement le public pour mener à bien une mission : faire le spectacle ce soir. Tout un chacun est donc sollicité pour participer à l'écriture et à l'interprétation d'un cabaret existant mais inachevé.

Durée : entre 1 et 2 heures

Tout public : de 3 à 99 ans

Sortie officielle estimée en 2028

Scène - Dimensions, placement

Scène frontale : surface de 6m x 5m.

Un espace d'1 mètre entre la scène et le public est également nécessaire.

Matériel de la compagnie :

- 2 enceintes 12 pouces avec 2 pieds + 1 caisson de basse 15 pouces
- 4 projecteurs LED répartis sur 2 pieds
- Deux rallonges multiprise de 40m + deux rallonges de 20 m
- Un gradin de 100 places (emprise au sol environ 12mx4m)
- Tapis de danse au sol

Matériel demandé et contraintes techniques

Deux **connexions à l'électricité à moins de 30m**. Si une seule connexion n'est possible nous pouvons faire avec mais c'est moins pratique pour nous.

Un sol plat, lisse et rigide. Nous ne pouvons pas jouer sur l'herbe, la terre, ni si du gravier est présent sur le sol.

Si un système de sonorisation est fourni par le lieu d'accueil, il est à noter que **la seule connectique que nous possédons pour relier l'ordinateur au système son est un câble mini-jack / XLR**. Si un autre type de connectique est nécessaire pour relier l'ordinateur au système du lieu d'accueil, pouvez-vous nous le fournir svp ?

Une partie importante du spectacle se passe au sol, il est donc **nécessaire que le public puisse être installé sur des gradins ou toute structure permettant à tout le monde de voir le sol** (escaliers, pente, ...). Nous utilisons nos propres gradins à moins que la structure d'accueil préfère en utiliser d'autres.

Selon le lieu de jeu, **des passes-câbles peuvent être nécessaires** (voir schéma d'implantation ci-dessous).

Merci pour votre lecture et à bientôt !

A stylized signature in black ink that reads "Le Poil Roux". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, bold 'L' and 'R'.