

Cabaret Club Show

Spectacle à compléter pour public motivé



Cabaret Club Show

The background image is a photograph of a demolition site. A yellow excavator with a red hydraulic breaker attachment is shown in the process of demolishing a concrete structure. The excavator's arm and the breaker tool are visible, surrounded by a large pile of rubble and debris. The scene is set outdoors, with a clear sky visible in the background.

Cabaret approximatif, scène ouverte, création collective encadrée

Joue partout

Tout public (vraiment tout)

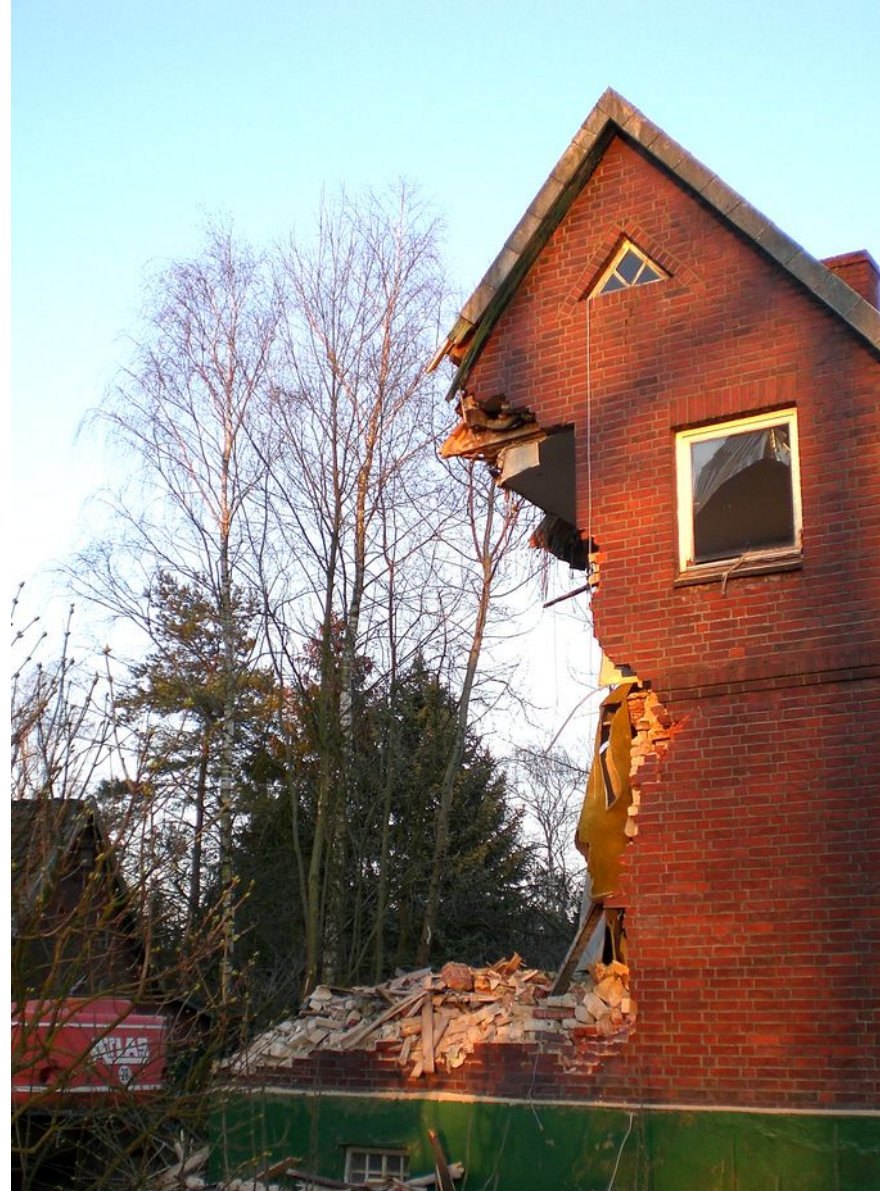
Durée ajustable entre 1 heure 30 et 2 heures 30

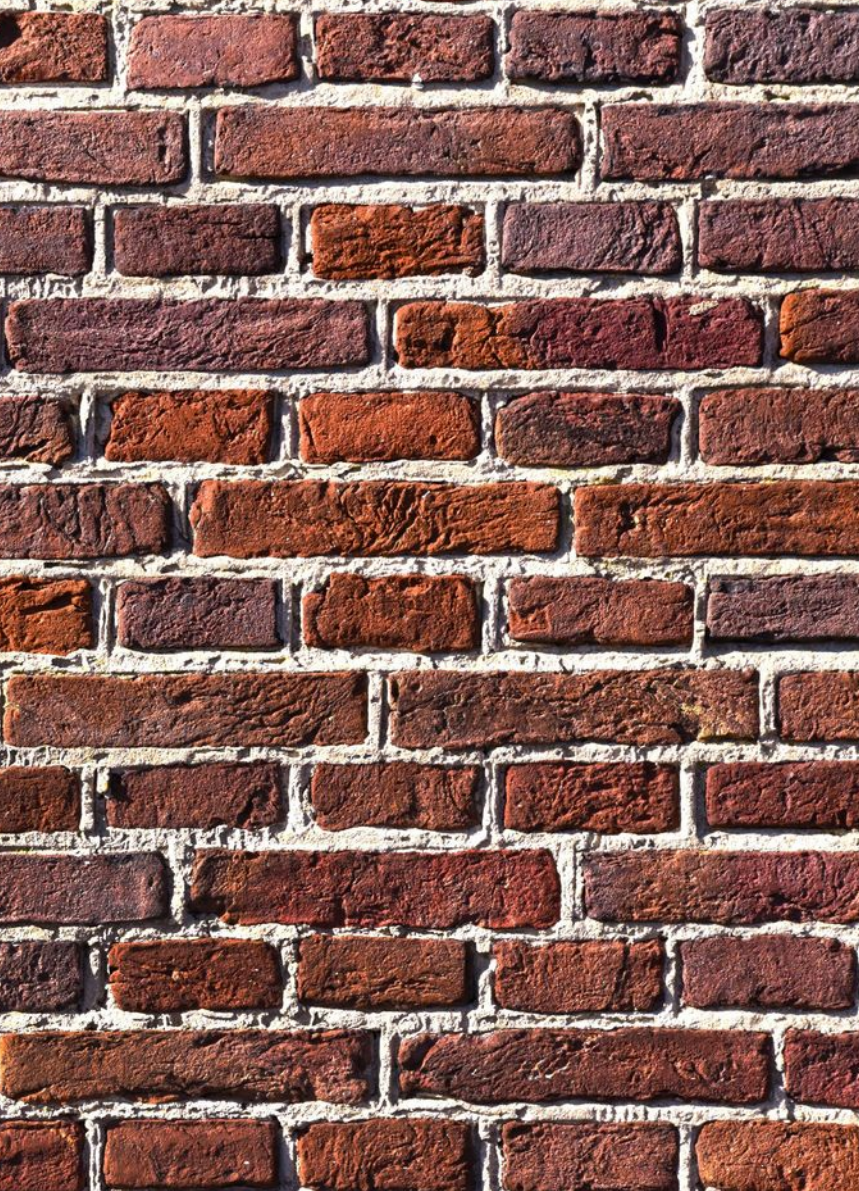
Synopsis

Dans votre village, ville, hameau ou métropole, prairie ou clairière, parking ou belvédère, a lieu aujourd'hui le cabaret le plus convivial de l'histoire de l'humanité.

Cirque, musique, danse et théâtre s'entremêleront dans une joie festive et contagieuse pour le bonheur des petits comme des grands. Une équipe époustouflante vous livrera les numéros les plus improbables et les plus savoureux, repoussant sans cesse les limites du possible pendant plus de deux heures de show.

Mais il va falloir nous donner un coup de main, on n'a que la moitié du spectacle pour l'instant ...





Intention

Du matériau local

Cabaret Club Show est une plateforme, à mi-chemin entre un spectacle et une scène ouverte. Cette forme propose d'impliquer directement le public pour mener à bien une mission : faire le spectacle ce soir. Tout un chacun est donc sollicité pour participer à l'écriture et à l'interprétation d'un cabaret existant mais inachevé. Tous les talents, toutes les envies, toutes les propositions sont bonnes à prendre : elles nourriront une aventure de création collective sur le vif, et aboutiront à une soirée festive où les vedettes ne sont plus seulement les artistes de la compagnie mais tout autant les habitantes et habitants locaux.

En découle un spectacle unique et sur-mesure, reflet du territoire et de sa population, jouissif par son caractère bancal. De la prise de risque généreuse, du partage entre humains.



Intention

Impliquer pour créer

Tout le monde peut monter sur scène, tant que la sincérité est là. Cabaret Flou pose la question de ce qui fait spectacle : L'inventivité ? La performance ? L'inattendu ? La virtuosité ?

Par ce format nous cherchons à montrer que l'implication collective peut amener un évènement généreux et de qualité, même sans compétence particulière dans les arts du spectacle.

Au passage nous serons ravis de démonter l'image encore trop présente de l'artiste à part et inaccessible, puisque toutes les personnes participantes, artistes ou non, mettront les mains dans le cambouis et s'entraideront pour arriver à monter une soirée mémorable.

Processus

On amène la base, vous amenez le reste.

L'équipe pro propose de prendre part au chantier du cabaret de plusieurs façons afin d'amener une base solide pour le spectacle de ce soir :

- Mise à disposition de matériel : gradins, système de sonorisation, lumières, tapis de danse
- Une trame d'écriture artistique : 1 heure de cabaret pré-monté avec des numéros divers : acrobatie, danse, théâtre, jonglage, clown, musique, équilibre, cascades, manipulation d'objets.
- Les moyens humains pour le réaliser : 5 artistes aux bagages différents et complémentaires.



Processus

Technique d'incorporation

Pour amener le public local à entrer dans la création du cabaret et à participer au spectacle, nous proposons le déroulé suivant :

- Rendez-vous le matin sur le site de l'évènement, présentation des personnes, du concept et les propositions de chacun. Réflexion collective sur la manière d'imbriquer toutes les propositions.
- On essaie, on joue, on se fait des retours, on recommence. On compose en faisant, de manière itérative.
- Temps de répétition : 2 heures le matin, 2 heures l'après midi.
- Un filage en fin d'après-midi, puis pause avant de jouer le soir.





L'équipe

5 artistes aux expertises complémentaires

Aurélien Remy : joueur curieux, il jongle entre les disciplines du cirque et de la danse dans une recherche créative et pédagogique pour donner envie de faire, de partager et de rassembler. Il est co-fondateur de la compagnie Le Poil Flou et de la compagnie Rhubarbe.

Cloé Carbonare : chercheuse à la lisière entre littérature et mouvement, elle trouve sa place dans la parole philosophico-joyeuse pour faire équipe et ouvrir les champs collectifs. Elle est co-fondatrice de la compagnie Rhubarbe.



L'équipe

Valentina Melotti : renversée-par-principe équilibriste sur les mains. À la frontière entre l'expression corporelle, le jeu théâtral et le cirque. Co-fondatrice de la compagnie Le Grand Vacarme (Marisa) et de la compagnie Inalto Mare (J'ai raté le train, je prends l'éléphant). Elle aime les orchidées, la cannelle et les bonnets en laine.

Benoit Gruel : comédien, clown, cascadeur, conteur, auteur. Professeur de bêtises sérieuses. Historien du moment présent, spécialisé dans la gaudriole. Sait chanter presque juste. Travaille actuellement l'accordéon.

Hugo Stieglitz : couteau suisse musical oscillant entre piano, percussions et machines, Hugo est un clown électronique surnommé Ugro et co-fondateur de la compagnie le Poil Flou.

Contact



Aurélien Remy, 06 18 41 13 23 / poilflou@protonmail.com